

# Quintula für Chor

immer abwechselnd atmen.

♩=100

♩=90

The musical score is arranged for a seven-part choir. Each part is written on a five-line staff with a clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as ♩=100, and there is a section marked ♩=90. The lyrics are: "se-mel se-mel se-mel se-mel se-mel sit se-mel". The dynamics are marked as *f*, *mf*, *mp*, *f*, and *mp*. The Tenor 2 part has a unique ending: "se-mel sit se-e e e e se e e e e".

Sopran 1  
se-mel se-mel se-mel se-mel se-mel sit se-mel

Sopran 2  
se-mel se-mel se-mel se-mel se-mel sit se-mel

Alt 1  
se-mel se-mel se-mel se-mel se-mel sit se-mel

Alt 2  
se-mel se-mel se-mel se-mel se-mel sit se-mel

Tenor 1  
se-mel se-mel se-mel se-mel se-mel sit se-mel

Tenor 2  
se-mel se-mel se-mel se-mel se-mel sit se-e e e e se e e e e

Bass 1  
se-mel se-mel se-mel se-mel se-mel sit se-mel se-mel sit se-mel

Bass 2  
se-mel se-mel se-mel se-mel se-mel sit se-mel se-mel sit se-mel

8

S. 1

S. 2 *fp* Qui - n - tu -

A. 1 *fp* *mf* Qui - n - tu - la Qui -

A. 2 *pp* *mp* *pp* *mf* *pp* *mp* Qui - i - i i Qui - i i - i Qui - i i - n

T. 1 *p* *mf* *pp* *mf* *pp* *mp* *fp* *mp* *f* se - e - mel se - e m el se - e - m el se e m el se -

T. 2 *p* *mf* *p* *mf* *p* e e e e e e se e e e e e e e e e e e se e e e e e e e e e e e

B. 1

B. 2

15

S. 1

S. 2 *mf* *ff* *mp* *f* *pp*  
 la — Qi - n - tu - la —

A. 1 *f* *pp*  
 n - tu - la —

A. 2 *pp* *mf*  
 tu - la — Quin-tu - la cum

T. 1 *pp* *p*  
 e - m - el se - mel et num - quam sit se - mel

T. 2 *pp* *p*  
 se e e e e e se - mel se - mel et num - quam sit se e e mel sit

B. 1 *f*  
 For - tu - na - li

B. 2

21

S. 1 *fp* *mf*  
Qui - in - tu - la Qui - in -

S. 2 *fp* *mf*  
Quin - tu - la Qui - in tu - la

A. 1 *mp* *mf*  
num-quam num-quam num-quam se - mel num - quam sit se - mel et num quam sit se -

A. 2  
For com For tu na cum For - tu - na - li For - tu - na - li se - mel se - mel et num -

T. 1

T. 2  
se e e mel et nu u u mquam sit se - mel et num-quam se - mel et num-quam se - mel et num-quam

B. 1 *ff* *mp* *f* *mp*  
Fo - o - o oh Fo - o - o For - tu na - a - li For - tu - na - li Quin - tu - la

B. 2

26

S. 1 *f* *p* *fp*  
 tu - la — Qui - in - tu - la — la —

S. 2 *f* *p* *fp*  
 — Qui - in - tu - la Qui - in - tu - - - - - la —

A. 1 *f* *fp* *fp* *fp* *fp*  
 mel et num-quam se - mel num - quam <sup>z</sup> sit se la —

A. 2 *f* *fp* *fp* *fp* *fp*  
 quam sit se - mel et num-quam se - mel et num

T. 1

T. 2 *f* *fp* *fp* *fp* *fp*  
 se - mel et num - quam se - mel et num - quam se - mel et num - quam

B. 1 *ff* *mp* *f* *pp*  
 For - tu - na - li Ho - o o - o o - o o - o o - o o - o  
 Ton abnehmend → flüsternd

B. 2

33 *rit.*  $\text{♩} = 60$  *mp* *mp* >

S. 1  
a

S. 2  
a

A. 1 *mp* < *f* > *mp* *pp* |  
e o u a

A. 2 *mp* < *f* > *mp*  
a

T. 1 *mp* < *f* > *mp*  
a

T. 2 *mp* < *f* > *mp*  
a a

B. 1 *mp*  $\text{♩}$   
a

B. 2 *mp*  $\text{♩}$   
a

44

S. 1 *pp* *mp* *ff*  
e - e - e - a - a - a - o - o - o - o - u - u - o - o - o -

S. 2 *fp* *mf* *fp* *mf* *fp* *mf* *fp*  
Qu - h - h - h - h S - h - h - h - h sch - h - h - hah - hah - Quah ha - ha - ha - ha -

A. 1 *mp*

A. 2 *mp*

T. 1 *p* *mf* *fp* *mf* *fp* *f* *fp*  
8  
Nh - h - h - h - h bh - h - h - h - h wh - h - hah hah hah Qhah

T. 2

B. 1

B. 2

52

S. 1 *ff* *f* *mf*  
 - - Num-quam Num-quam Num-quam

S. 2 *f* *ff* *f* *mf* *mp* *p*  
 ha - ha - a - a - Num-quam Num-quam Num-quam Num-quam et Num-quam

A. 1 *ff* *pp* *mf*  
 — For - tu — For - tu - na - li Fo - o Fo - or - tu - u —

A. 2 *ff* *pp* *mf*  
 For - tu — For - tu - na - li Fo - o Fo - or - tu - u —

T. 1 *ff* *f* *pp* *ff*  
 ha - ha - a - a Num-quam Num-quam Se - mel et Num-quam Sem - el Num - quam

T. 2 *ff* *f* *pp* *ff*  
 Num-quam Num-quam Se - mel et Num-quam Sem - el Num - quam

B. 1 *ff* *f* *mf* *mp* *p*  
 Num - quam Num - quam Num - quam Num - quam Num - quam

B. 2 *ff* *f* *mf* *mp* *p*  
 Num - quam Num - quam Num - quam Num - quam Num - quam



58 *mp* *accel.*

S. 1  
Quin - tu la Fo or tu

S. 2  
*mp*  
se e e e

A. 1  
*mp*  
se e e me e e

A. 2  
*mp*  
se e e e me e

T. 1  
*mf*  
o o o o o o o o o o o o o o o o

T. 2  
*mf*  
o o o o o o o o o o o o o o o o

B. 1  
*mp* *f* *mp* *f*  
nu u u u u nu u u u u nu

B. 2  
*mp* *f* *mp* *f*  
nu u u u u nu u u u u nu



69 *accel.* ♩=130 *fp*

S. 1

S. 2

A. 1 *f*  
 a - ha ha - ha ha ha he he he he hü hü hü hü hi hi

A. 2 *f*  
 a - ha ha - ha ha ha he he he he hü hü hü hü hi hi

T. 1

T. 2 *f*  
 hä hä hä hä hä hä hä hä hä hä hä hä hä hä hä hä

B. 1 *f*  
 ho ho ho ho ho ho ho ho ho ho ho ho ho ho

B. 2 *f*  
 ho ho ho ho ho ho ho ho ho ho ho ho ho ho

74  $\text{♩} = 140$

S. 1 *f* *ff* *p*

S. 2 *f* *ff* *p*

A. 1 *f*  
hi hi hi hi ho ho ho— Nu

A. 2 *f*  
hi hi hi hi ho ho ho— Nu

T. 1 *f*  
Nu

T. 2 *f*  
hā hā hā hā hā hā hā hā hā hā hā hā Nu

B. 1 *f*  
Nu

B. 2 *f*  
ho ho ho ho ho ho ho ho Nu